

**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сошниковская основная общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 29 августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНА
с Управляющим советом
Протокол №4 от 29 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы:
Пав Н.В. Павликова

Приказ № 151
от 31 августа 2016 г.



**Рабочая программа
по предмету
Изобразительное искусство**

Учитель:
**Мухина
Светлана
Валентиновна**
Категория: первая
Стаж работы: 21 г

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по Изобразительному искусству разработана для учащихся 1 — 4 класса начальной школы на основе примерной программы по изобразительному искусству начального общего образования и адаптирована для МКОУ «Сошниковская средняя школа». Изобразительного искусства в начальной школе реализуются в рабочей программе с помощью УМК «Школа России» (под редакцией Б.М.Неменского).

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- 1.Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.
- 2.Закона «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- 4.Типового положения об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. №216 ст. 41.
- 5.Приказа О внесении изменений в ФГОС начального общего образования (утв. Министерством образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373)
- 6.Санитарных правил и норм (СанПин 2.42. – 2821 10).
- 7.Учебного плана МКОУ «Сошниковская средняя школа»

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, на курс- 135 ч.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Обучение по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе является базой, фундаментом для всего последующего художественного образования детей. Это касается в первую очередь формирования УУД, которые обеспечивают ребенку умение учиться.

Структура документа

Рабочая программа включает в себя: пояснительную записку, раскрывающую специфику и цели изучения предмета, общую характеристику и место учебного предмета в учебном плане, описание ценностных ориентиров содержания предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, форму и нормы оценивания по предмету, содержание учебного предмета с распределением часов по разделам, тематическое планирование, описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, календарно –тематическое планирование (приложение).

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Ведущая задача учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России через формирование художественного мышления, развитие наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Для решения поставленной задачи важны СЛЕДУЮЩИЕ УСЛОВИЯ:

МОТИВАЦИЯ и ПОНИМАНИЕ сути культуры человека, общества (внутренняя потребность в приобщении себя к миру культуры России, родины и художественном самовыражении).

Художественно-эстетическое развитие учащихся действительно рассматривается как важнейшее условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самореализации.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме и в процессе художественного творчества каждого ребёнка.

Художественное образование направлено на развитие эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Задачи курса:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа строится блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. Обучение осуществляется через изучение элементов рисунка, основ цветоведения и композиции.

Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях и строится как восхождение ребенка по ступенькам познания огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом. От темы к теме ребенок постигает духовное содержание искусства, его образный язык и возможности различных художественных материалов. Тема каждого года обучения в программе оригинальна. Не повторяются темы четвертей и темы уроков. Каждый урок – новый шаг в познании через восприятие искусства и практическую деятельность ребенка.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Изобразительное искусство относится к образовательной области «Искусство». В соответствии с ФБУПом на обязательное изучение предмета отводится в 1 ч в неделю, всего на курс начальной школы — 135 ч (в 1 классе — 33 ч в год, во 2-4 классах — по 34 ч в год). В соответствии с учебным планом школы на изучение предмета отводится 135 ч: 1 кл - 33 ч (1 ч в неделю), 2 кл – 34 ч (1 ч в неделю), 3 кл - 34 ч (1 ч в неделю), 4 кл – 34 ч (1 ч в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе

Рабочая программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

Личностные универсальные учебные действия.

У выпускника **будут формироваться:**

- Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
- Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.
- Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.
- Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.
- Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.

Выпускник **получит возможность для формирования:**

- Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Понимания роли искусства в собственной жизни.
- Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.
- Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.
- Мотивации к коллективной творческой работе.
- Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.
- Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные учебные действия

Выпускник **научится:**

- Овладеет умением творческого видения с позиции художника. Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.
- Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.
- Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
- Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
- Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

Выпускник **получит возможность:**

- Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.
- На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.
- Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.
- Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.
- Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.
- Делать несложные выводы.
- Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.
- Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.
- Следить за действиями других участников в совместной деятельности.

Предметные результаты.

Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.

Выпускник **научится:**

- Различать виды художественной деятельности.
- Различать виды и жанры в ИЗО.
- Понимать образную природу искусства.
- Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.
- Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.
- Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.
- обсуждать и анализировать произведения искусства.
- Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.
- Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.
- Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники
- Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.
- Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
- Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.
- Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
- Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
- Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.
- Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Выпускник **получит возможность научиться:**

- Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.
- Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.
- Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.
- Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.
- Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.
- Овладеть на практике основами цветоведения.
- Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.
- Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.
- Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Формы контроля предметных результатов (текущий, итоговый)

Критерии оценки устных индивидуальных фронтальных ответов

1. Активность участия в обсуждении темы беседы
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность
4. Самостоятельность
5. Оригинальность суждений

Критерии оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные средства в выполнении задания
3. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость, аккуратность и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении всей работы.

* Из всех этих компонентов складывается общая отметка работы обучающегося

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка	Теоретические знания	Практические знания и умения
5 (отлично)	Ставится за показание знаний выше объема стандарта и программы	Ставится за выполнение работы в полном объеме в соответствии с программой, отличным качеством на творческом уровне, при этом соблюдая правила безопасной работы
4 (хорошо)	Ставится за показание знаний выше объема стандарта и программы, усвоенные на аналитико-синтетическом уровне	Ставится за выполнение работы в полном объеме в соответствии с программой на хорошем уровне, при соблюдении правил безопасной работы.
3 (удовлетворительно)	Ставится за показание знаний выше объема стандарта и программы, усвоенные на репродуктивном уровне	Ставится за выполнение работы в полном объеме в соответствии с программой и удовлетворительном качестве, при соблюдении правил безопасной работы.
2 (неудовлетворительно)	Ставится за не усвоение знаний в объеме стандарта и программы	Ставится за не выполнение работы в полном объеме и плохом качестве, не выполнении или нарушении правил безопасной работы.

Содержание курса учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе

1. Виды художественной деятельности

- **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях: пластических искусств, общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни, образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
- **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
- **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.
- **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
- **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
- **Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России

2. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

- **Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

- **Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
- **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
- **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
- **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.
- **Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

- **Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.
- Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).
- Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
- **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.
- **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.
- **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в

пластических искусства природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

4.Опыт художественно-творческой деятельности

- Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
- Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
- Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.
- Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.
- Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.
- Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
- Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс - «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»(33 ч)

1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Изображать можно пятном

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осypi на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

Изображать можно в объеме

Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Изображать можно линией

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе»— рисунок или последовательность рисунков.

Наши краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

Художники и зрители (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

2. Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Мир природы полон украшений

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Красоту надо уметь замечать

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Как, когда, для чего украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

3. Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Дом для себя

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

Какие можно придумать дома

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Мастер Постройки помогает придумать город

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Все, что мы видим, имеет конструкцию

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

Все предметы можно построить

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Дом снаружи и внутри

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

Город, где мы живем

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.

Обобщение темы

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе

Обобщением здесь является первый урок.

Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

Уроки любования. Умение видеть

Наблюдение живой природы. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

2 класс- «ТЫ и ИСКУССТВО» (34 ч)

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

1. Чем и как работают художники (8 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

2. Реальность и фантазия(8ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

3.0 чем говорит искусство (10 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

4.Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года. Выставка детских работ, выполненных в течение года.

3 класс-«ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС» (34 ч)

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

1. Искусство в твоём доме (8ч.)

Твои игрушки

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Твои книги

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

3. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

3.Художник и зрелище (11 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

4.Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 класс - «КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК » (34 ч) (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

1. Истоки искусства твоего народа (8ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

2. Древние города твоей земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

3. Каждый народ — художник (11 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года.

Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

4. Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Тематическое планирование

учебного предмета «Изобразительное искусство» 1-4 классы

1 ч в неделю (1 кл - 33 учебные недели, 2 кл - 34 учебные недели, 3 кл – 34 учебные недели)

*Для 4 кл составлено примерное тематическое планирование на 34 учебные недели

№	Раздел темы	Количество часов	Виды художественной деятельности		
			изобразительная	декоративная	конструктивная
1 класс - «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»					
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9 ч	6 ч	-	3 ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8 ч	2 ч	4 ч	2 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 ч	4 ч	2 ч	5 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 ч	2 ч	2 ч	1 ч
Всего в 1 кл за год		33 ч	14 ч	8 ч	11 ч
2 класс- «ТЫ и ИСКУССТВО»					

1	Чем и как работают художники	8 ч	5 ч	-	3 ч
2	Реальность и фантазия	8 ч	3 ч	2 ч	3 ч
3	О чем говорит искусство	10 ч	4 ч	4 ч	2 ч
4	Как говорит искусство	8 ч	3 ч	3 ч	2 ч
Всего во 2 кл за год		34 ч	15 ч	9 ч	10 ч
3 класс- « ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»					
1	Искусство в твоём доме	8 ч	3 ч	2 ч	3 ч
2	Искусство на улицах твоего города	7 ч	3 ч	2 ч	2 ч
3	Художник и зрелище	11 ч	6 ч	3 ч	2 ч
4	Художник и музей	8 ч	2 ч	3 ч	3 ч
Всего в 3 кл за год		34 ч	14 ч	10 ч	10 ч
4 класс - «КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК» (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)					
1	Истоки искусства твоего народа	8 ч	3 ч	2 ч	3 ч
2	Древние города твоей земли	7 ч	2 ч	3 ч	2 ч
3	Каждый народ — художник	11 ч	5 ч	3 ч	3 ч
4	Искусство объединяет народы	8 ч	3 ч	3 ч	2 ч
Всего в 4 кл за год		34 ч	13 ч	11 ч	10 ч
Всего за курс начальной школы		136 ч	57 ч	38 ч	41 ч

В «Примерных программах начального общего образования» по изобразительному искусству не указано распределение часов по годам обучения, а имеется количество часов по разделам на несколько лет изучения. Поэтому и составлена рабочая программа на весь период обучения в начальной школе.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						
		Примерная программа (ФГОС)	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				Итого часов
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
1.	Виды художественной деятельности	0	31	10	8	7	6	31
2.	Азбука искусства	0	35	10	9	9	7	35
3.	Значимые темы искусства	0	17	5	4	4	4	17
4.	Опыт художественно- творческой деятельности	0	52	8	13	14	17	52
	ИТОГО	135	135	33	34	34	34	135

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	Примечания (комментарии)
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (пр. Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373)	Д	
2. Примерная программа по Изобразительному искусству начального общего образования	Д	
3. Рабочая программа по изобразительному искусству 1-4 кл	Д	Разрабатывается учителем на основе примерной программы по предмету
4. Учебник Изобразительное искусство. Ты	Д	Библиотечный фонд комплектуется на

изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Л.А. Неменская /Под редакцией Б.Неменского. – М.: Просвещение»/ 2012г		основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ
5.Учебник Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс . Коротеева Е.И. /Под редакцией Б.Неменского. – М.: Просвещение»/ 2012г	Д	
6. Учебник Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Коротеева Е.И. /Под редакцией Б.Неменского. – М.: Просвещение»/ 2013г	Д	
7. Изобразительное искусство. «Каждый народ – художник». 4 класс. Коротеева Е.И. /Под редакцией Б.Неменского. – М.: Просвещение»/		
8. Рабочие тетради по изо «Твоя мастерская» -1,2, 3, 4 классы	Д	
Печатные пособия		
1. Портреты русских и зарубежных художников	К	Применяются как демонстрационный материал в соответствии с методикой проведения урока
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	К	
3. Таблицы по стилям одежды, предметов быта	К	
4. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству	К	
5. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
6. Репродукции картин разных художников	Д	
Технические средства обучения (средства ИКТ)		
В течение недели количество уроков с применением ТСО не должно превышать для обучающихся I ступени - 3 – 4 уроков (СанПиН п. 2.9.11.).		
1. Ноутбук	Д	Используется при изучении

2.DVD проигрыватель	Д	соответствующих тем.
3.СД-диски с записями литературных и музыкальных произведений	Д	
4. Презентации		Создаются учителем и используются при изучении соответствующих тем
Учебно-практическое оборудование		
1. Учебные столы	Д	Стол предусматривают возможность размещения красок и других необходимых для ИЗО материалов, инструментов
2. Доска большая универсальная	Д	Доска предусматривает возможность магнитного крепления и зажима для плакатов
3. Шкафы	Д	Шкафы предназначены для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда
4. Художественные материалы	Д	Краски акварельные, гуашевые, мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, бумага цветная имеются у каждого ученика
5. Художественные инструменты	Д	Кисти беличьи № 5, 10,20, кисти из щетины № 3, 10, 13, емкости для воды, ножницы имеются у каждого ученика
Модели и натурный фонд		
1. Гербарии растений	К	Используется при изучении соответствующих тем.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
3. Гипсовые орнаменты	К	

**Календарно - тематическое планирование уроков по предмету «Изобразительное искусство»
во 2 классе (1ч в неделю, 34 ч)
учебник «Искусство и ты» Коротеева Е.И. под редакцией Б.М. Неменского, Просвещение 2012 г**

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания урока	Планируемые результаты деятельности учащихся			Дата	
	ЭОР, ДОР				Личностные	Предметные	Метапредметные	план	факт
Чем и как работают художники (8 ч)									
1	Живопись Цветоведение. Садовые и луговые цветы (Стихи и загадки о цветах, презентация «Луговые и садовые цветы»)	1	УИПЗЗ	Три основные краски, «строящие» многоцветие мира. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы природы. Теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками. Основные и составные, холодные и теплые цвета; выполнение рисунка с натуры;	Развитие мотивации учебной деятельности. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; Рефлексия своих действий: умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Получит возможность сравнивать красный желтый и синий цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.) Приводить примеры, осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Научиться изображать садовые и луговые цветы с натуры	Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; Умение грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; Умение организовать место занятий;	06.09	
2	Смешивание красок. Композиция Осенняя палитра	1	УИПЗЗ	Пять красок – богатство цвета и тона. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое. Знакомство с	Развитие мотивации учебной деятельности.	Получит возможность сравнивать белый и черный цвет с	Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	13.09	

	(Стихи И.Бунина. Презентация «К нам осень пришла»)			различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Основные цвета теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками. Смешивание цветных красок с белой и черной; Выполнение рисунка по представлению; работа кистью и акварельными красками.	Рефлексия своих действий: умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	вызываемыми им предметными ассоциациями. Осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании осеннего рисунка Научиться изображать картины осеней природы	Умение грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; Умение организовать место занятий; Ориентация на образец и правило выполнения задания.		
3	Пастель и цветные мелки: их выразительные возможности. Осенний лес	1	УИПЗЗ	Правила работы с пастелью и цветными мелками. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Рисование по представлению; Игра-упражнение «Живая клякса»	Развитие мотивации учебной деятельности. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.	Получит возможность сравнивать и узнавать возможности и свойства пастели и цветных мелков. Извлечение необходимой информации из рассказа учителя. Научится изображать осенний лес цветными мелками	Применять установленные правила в планировании способа решения;- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	20.09	
4	Выразительные возможности аппликации. Творческая работа Осенний листопад (Стихи Ф.И.Тютчева «Листья»)	1	УИПЗЗ	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Техника безопасности при работе с ножницами. Понятие «аппликация». Техника выполнения аппликации. Составление осенней композиции, последовательное ее выполнение.	Установление учащимися связи между целью учебной деятельностью и ее мотивом. Волевая саморегуляция, целеполагание, планирование, определение плана выполнения заданий	Получит возможность наблюдать и делать самостоятельные простые выводы о красоте природы Овладеет понятиями «ритм», «аппликация» Научиться резать и рвать бумагу, составлять самостоятельно осеннюю	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Соотнесение выполненного задания с образцом, предложенным учителем.	27.09	

5	<p>Графика. Выразительные возможности графических материалов. Зимний лес</p> <p>(Презентация «Зимний лес», М.Пришвин «Рассказы о природе»)</p>	1	УИПЗЗ	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Вид изобразительного искусства - <i>графика</i>.</p> <p>- Сравнение различных видов изобразительного искусства (графика, живопись);</p> <p>- применение средства художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению).</p>	<p>Развитие мотивации учебной деятельности.</p> <p>Рефлексия своих действий: умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Умение дать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p>композицию</p> <p>Получит возможность различать и узнавать графические материалы</p> <p>Овладеет понятием «графика»</p> <p>Научиться изображать зимний лес по памяти цветными карандашами</p>	<p>Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя, организовывать своё рабочее место и выполнять работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы</p>	04.10	
6	<p>Скульптура. Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка «Животные родного края»</p> <p>(Презентация «Животные Ивановской области», рассказы о животных В.Бианки)</p>	1	УКИЗ	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Применение технологии лепки способами вытягивания и вдавливания, овладеть первичными навыками изображения в объёме.</p> <p>Игра-упражнение «Пластилиновая угадайка»</p>	<p>Адекватная оценка учащимися границ «знания и незнания». Аргументировать свою позицию при анализе скульптурных изображений, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала.</p>	<p>Получит возможность находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Овладеет понятием «скульптура»</p> <p>Научиться лепить способами вытягивания вдавливания</p>	<p>Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения в совместной деятельности с одноклассниками. Умение выбирать выразительные средства при диалоге. Ориентироваться на образец и правило выполнения задания.</p>	11.10	
7	<p>Архитектура. Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка</p>	1	УКИЗ	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет. Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных</p>	<p>Умение участвовать в диалоге, задавать вопросы выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p>	<p>Получит возможность различать особенности архитектурных форм. Овладеет понятиями «Архитектура, макет».</p>	<p>Выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование). Применять установленные правила в планировании способа решения;</p>	18.10	

				форм (конус, цилиндр, лесенка). Выразительные возможности бумаги. Выполнение игровой площадки из объёмных форм.		Научиться сгибать, скручивать, надрезать, склеивать бумагу в простые объёмные формы- конус, цилиндр...				
8	Обобщение. Смешанные техники «Праздничный город» (С.Баруздин «Салют»)	1	УОСЗ	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, бумага, тушь, пластилин). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выполнение ночного праздничного города из любых подручных «неожиданных» материалов (клей, серпантин, конфетти....)	Определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя, принимать учебную задачу	Получит возможность понимать красоту художественных материалов, находить сходство и различие их. Научиться использовать в работе смешанные техники, выполнять задание их неожиданных материалов	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Готовить своё рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы и рисунки учебника.	25.10		
Реальность и фантазия. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. (8 ч)										
9	Изображение и реальность. Лесные звери (Рассказы и загадки о животных В.Бианки)	1	УОЗПЗЗ	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем и изображаем особенности различных животных.	Развитие и сохранение мотивации учебной деятельности, проявление интереса к изучаемому материалу урока, развитие способности к самооценке.	Получит возможность осуществлять поиск нужной информации в учебнике, строить высказывания в устной форме, учиться анализировать объекты, выделять главное. Научиться всматриваться в реальный мир, изображать различных зверей в движении	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Определять и формулировать цель выполнения задания, принимать учебную задачу, сохранять мотивацию к учёбе	01.11		
10	Изображение и фантазия. Сказочные птицы	1	УОЗПЗЗ	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фан-	Формировать положительную мотивацию и познавательный интерес к учёбе.	Получит возможность самостоятельно фантазировать при создании	Выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке.	15.11		

	(Презентация «Птицы в русских народных сказках»)			тастического образа. Самостоятельный выбор материала для работы;	Умение участвовать в диалоге, определять и формулировать цель выполнения задания, принимать учебную задачу,	фантастических образов Научиться изображать сказочных птиц и самостоятельно выбирать материалы для работы	Осуществлять поиск нужной информации в учебнике, выделять главное, делать выводы, находить ответы на вопросы, используя материал учебника		
11	Украшение и реальность. Узоры в природе (Иллюстрации деревьев, покрытых паутиной и росой)	1	УОЗПЗЗ	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб). Развитие наблюдательности. Правила рисования с натуры ветки хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл.	Формировать положительную мотивацию и познавательный интерес к учёбе. развитие способности к самооценке Умение участвовать в диалоге.	Получит возможность различать и видеть красоту природы Научиться передавать в рисунке характерные особенности ветки хвойного дерева	Понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу. Выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную .	22.11	
12 - 13	Украшение и фантазия. Зимний орнамент для закладки (Известные центры народных художественных ремесел России)	2	УЗЗВУ	Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Понятие «орнамент»; Выполнение декоративных цепочек из растительного материала. Составление композиции.	Формировать положительную мотивацию и познавательный интерес к учёбе Умение участвовать в диалоге. Построение рассуждений при рассмотрении изображений.	Получит возможность переносить красоту природы в жизнь человека. Овладеет понятием «орнамент» Научиться составлять растительный узор для украшения закладки	Выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную . Понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу.	29.11 06.12	
14	Постройка и реальность. Подводный мир (Презентация «Обитатели морей и океанов»)	1	УОЗПЗЗ	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Моделирование форм подводного мира из бумаги и подручных материалов. Соотношение пропорций деталей работы	Умение участвовать в диалоге Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Получит возможность понимать красоту и смысл природных конструкций Научиться моделировать из бумаги и подручных материалов объекты подводного мира	Готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	13.12	

15	Постройка и фантазия. Фантастический город (Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий)	1	УЗЗВУ	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Моделирование фантастических зданий.	Формировать положительную мотивацию и познавательный интерес к учёбе. Умение участвовать в диалоге. Развитие самооценки	Получит возможность проявлять свою фантазию в создании предметов для жизни человека. Научиться моделировать фантастические здания различных форм и с определенным значением для человека	Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	20.12		
16	Проект. Конструирование и украшение елочных игрушек (Стихи к новому году, фрагменты музыки из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»)	1	УСОЗ	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Правила работы с бумагой и клеем. Изготовление различных игрушек для новогодней елки	Развитие мотивации учебной деятельности. Умение вступать в общение друг с другом, аргументировать свою позицию и координировать её с позицией одноклассников при обсуждении несложных алгоритмов действий по украшению класса к новому году.	Получит возможность осуществлять поиск необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Научиться работать в коллективе при выполнении общей задачи	В сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. Готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	27.12		
О чём говорит искусство. (9 ч)										
17	Живопись. Выражение характера животных.	1	УОЗПЗЗ	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.	Оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие	Получит возможность познакомиться с художниками-анималистами Научиться выражать характер	Формирование мотивации учебной деятельности. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	17.01		

	(Фрагмент сказки Р.Киплинга «Маугли»)			Ватагина. Понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. Рисование силуэтов животных веселых и угрожающих	коррективы. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате работы всего класса.	и пластику животного, Его состояние и настроение			
18	Выражение характера человека в изображении мужского образа. (Презентация сказки А.С. пушкина «сказка о царе Салтане...»)	1	УОЗПЗЗ	Изображение добрых и злых воинов Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.	Получит возможность выбирать необходимые средства выразительности Научиться передавать в рисунке характер персонажа с помощью цвета, тона, ритма	Формирование мотивации учебной деятельности. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства Понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу. Различать мужские качества	24.01	
19	Выражение характера человека в изображении женского образа. (Отрывки из сказки А.С.Пушкина «О царе Салтане...»)	1	УЗЗВУ	Изображение противоположных по характеру женских образов Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, доброта достоинство. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Знакомство с отдельными произведения выдающегося художника В.М.Васнецова	Умение участвовать в диалоге, Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	Получит возможность познакомиться с произведениями искусства Научиться передавать в рисунке внешнее и внутреннее содержание женского образа средствами искусства	Выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Различать женские качества	31.01	
20	Образ человека и его характер, выраженный в объёме. (Отрывки из сказки А.С.Пушкина «О царе	1	УКИЗ	Лепка добрых сказочных героев Вид произведений изобразительного искусства – скульптура. Возможности создания образно-характерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы — выра-	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Умение участвовать в диалоге.	Получит возможность выражать отношение к скульптуре, передавать свои чувства и переживания в	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения.	07.02	

	Салтане...»)»)			жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	работе Научиться лепить характерные объемные образы			
21	Изображение природы в разных состояниях. (Отрывки из произведений с описанием состояний природы)	1	УОЗПЗЗ	Изображение контрастных состояний природы. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.	Оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате работы всего класса.	Получит возможность передавать настроение природы Научиться обращать свой рисунок к зрителям с настроением	Формирование мотивации учебной деятельности. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения.	14.02	
22	Выражение характера человека через украшения. Доспехи кокошники (Отрывки из сказки А.С.Пушкина «О царе Салтане...»)»)	1	УЗЗВУ	Украшение богатырских доспехов и кокошников Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин: силу, мужество.	Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации. Планировать свою деятельность	Получит возможность разбираться в украшениях и их значении для человека. Научиться составлять композицию для украшения доспехов воинов	Формирование мотивации учебной деятельности. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения	21.02	
23	Выражение намерений человека через украшения. Противоположные флоты. (иллюстрации к сказке)	1	УЗЗВУ	Украшение 2- противоположных сказочных флотов Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов по сказке А.С.Пушкина «О царе Салтане...»)» Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-	Планировать свою деятельность Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации.	Получит возможность выражать свои цели и намерения в работе Научиться рисовать совершенно противоположные по намерениям сказочные флоты	Формирование мотивации учебной деятельности. Выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную.	28.02	

				другому					
24	Архитектура. Образ здания и его назначение. (Слайды о зданиях)	1	УОЗПЗЗ	Конструирование здания с определенным значением Архитектурные здания и их назначение в современном мире. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. Подбор необходимых материалов для поделки: аптека, вокзал, магазин...	Планировать свою деятельность Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации	Получит возможность различать образы зданий в окружающем мире Научиться подбирать необходимые материалы для изготовления здания с определенным значением	Выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную Выделять архитектурные здания в современном мире	07.03	
25	Разнообразие видов искусства. Выставка детских работ	1	УЗЗВУ	В изображении, украшении и постройке, человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Различные виды изобразительного искусства в одной выставке. Рассказ учащихся о творческих своих успехах. Презентация результатов деятельности по теме (обобщение)	Планировать свою деятельность Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу	Получит возможность организовывать выставку работ Научиться выполнять роль экскурсовода в музее искусств	Понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу. Выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную.	14.03	
Как говорит искусство. (8 ч)									

26	<p>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>(Э.Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»))</p>	1	УОЗПЗЗ	<p>Изображение угасающего костра</p> <p>Средства художественной выразительности, понятие «цвет»; теплые и холодные цвета. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.</p> <p>Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p>	<p>Формировать личностный смысл учения. Проявлять эмоционально-положительного отношения к предмету. контролировать свои действия при совместной работе. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях. Понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу.</p>	<p>Получит возможность различать теплые и холодные цвета</p> <p>Научиться смешивать краски для получения нужного оттенка, передавать в рисунке борьбу цветов</p>	<p>.Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p>	21.03	
27	<p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>(Отрывки их сказок Н.Носова«незнайка в Солнечном городе» и Г.Х. Андерсена «Снежная Королева»)</p>	1	УОЗПЗЗ	<p>«Солнечный город», Или «Царство Снежной королевы» Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников Изображение весенней земли или зимней земли на выбор учащихся</p>	<p>Формировать личностный смысл учения, положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельности. Развивать самостоятельность в информационной деятельности.</p>	<p>Получит возможность Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Научиться передавать состояние и настроение природы с помощью тихих и звонких цветов</p>	<p>Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника. Учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p>	04.04	

28	Линия как средство выражения: ритм линий. М.Пришвин «Лесной ручей»	1	УОЗПЗЗ	Весенние ручейки Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.	Формулировать и удерживать учебную задачу. Формировать внутреннюю позицию школьника. Развивать самостоятельность в информационной деятельности.	Получит возможность находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Научиться передавать эмоциональное звучание линий в рисунке	Последовательно и полно передавать партнёрам информацию с помощью линейных изображений. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий	11.04	
29	Линия как средство выражения: характер линий	1	УЗЗВУ	Живая веточка. Выразительные возможности линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание и изображение весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	Формулировать и удерживать учебную задачу. Формировать внутреннюю позицию школьника. Развивать самостоятельность в информационной деятельности.	Получит возможность находить и наблюдать многообразие линий и их ритм в природе. Научиться рисовать тонкие, корявые весенние веточки	Последовательно и полно передавать партнёрам информацию с помощью линейных изображений. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий	18.04	
30	Ритм пятен как средство выражения. Презентация «Птицы»	1	УОЗПЗЗ	Птица в полете Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.	Умение обсуждать, анализировать произведения; •формирование внутренней позиции школьника.	Получит возможность соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений, •обосновывать зрительную метафору, •осуществлять (на доступном уровне) сравнение изображений на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Научиться изображать птицу в полете	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с одноклассниками. Формулировать и удерживать учебную задачу.	25.04	
31	Пропорции	1	УЗЗВУ	Птицы с разным характером пропорций	Перерабатывать	Получит	Формирование	02.05	

	выражают характер.			<p>Понятие «пропорция»; техника выполнения оригами.</p> <p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p>	<p>полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	<p>возможность овладеть понятием «пропорция»</p> <p>Научиться создавать образ с учетом пропорций</p>	<p>мотивацию учебной деятельности Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.</p> <p>Оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.</p>		
32 - 33	<p>Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.</p> <p>Презентация «Птицы весной»</p>	2	УКИЗ	<p>Коллективное панно Весна. Шум птиц идет</p> <p>Понятия «ритм линий», «пятно»; правила рисования с натуры.</p> <p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера: Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры</p>	<p>Освоить роль ученика, формировать личностный смысл учения.</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Сотрудничать с товарищами</p>	<p>Получит возможность повторить «ритм пятен, линий», основы образного языка</p> <p>Научиться создавать коллективную работу на заданную тему</p>	<p>Слушать и понимать речь других.</p> <p>Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.</p>	16.05 23.05	
34	Обобщение: жанры и виды произведений искусства	1	УСОЗ	<p>Основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России.</p> <p>Простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству.</p>	<p>Получит возможность закрепить основные жанры и виды искусства</p> <p>Научиться высказывать свои суждения о предметах искусства</p>	<p>Определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке, под руководством учителя.</p>	30.05	

**Календарно - тематическое планирование изобразительному искусству
в 3 классе (1ч в неделю, 34 ч)
учебник « Искусство вокруг нас » Коротеева Е.И. под редакцией Б.М. Неменского, Просвещение 2013 г**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания урока	Планируемые результаты деятельности учащихся			Дата	
	ЭОР ДОР				предметные	метапредметные	личностные	план	факт
Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 часов)									
1-2	Народные промыслы Лепка и роспись народных игрушек	2 ч	УИПЗЗ	Народные промыслы: виды современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Лепка и роспись игрушек из глины или пластилина. Передача характера изделия. Приемы росписи игрушки кистью	Получит возможность различать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Научиться лепить и украшать игрушки в соответствии с народными промыслами	Создание творческой работы на основе собственного замысла Развитие композиционного мышления и воображения	Умение участвовать в диалоге. Высказывать свое мнение Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	06.09 13.09	
	Таблицы Игрушки дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские								
3	Художественные промыслы. Гжель, Хохлома, Жостов Изображение сервиза	1 ч	УИПЗЗ	Знакомство с художественными промыслами: Хохлома, Гжель, Жостов. Праздничный сервиз красками на белой или цветной бумаге по народным мотивам	Получит возможность знать о работе мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Научиться изображать посуду по народным мотивам	Развитие композиционного мышления и воображения Создание творческой работы на основе собственного замысла	Умение участвовать в диалоге. Высказывать свое мнение Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	20.09	
	Слайды «Посуда Гжели, Хохломы, Жостов»								
4	Интерьер дома. Обои и шторы для детской комнаты	1 ч	УИПЗЗ	Связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере дома, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета).	Получит возможность знать о роли художников в создании обоев,	Развитие композиционного мышления и воображения Создание	Умение участвовать в диалоге. Высказывать свое мнение.	27.09	

	Презентация «Обои разного назначения»				штор, понятие «Ритм». Научиться разрабатывать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня и т. п.), способом «набивки» по шаблону, трафарету.	творческой работы на основе собственного замысла	Планировать свою деятельность. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других		
5	Виды орнаментов Мамин праздничный платок. Эскиз Русские платки, ткань с растительным орнаментом,	1 ч	УИПЗЗ	Знакомство с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов. Определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.	Получит возможность знать принципы росписи тканей. Научиться составлять простейший орнамент	Создание творческой работы на основе собственного замысла Развитие композиционного мышления и воображения	Умение участвовать в диалоге. Высказывать свое мнение. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	04.10	
6	Иллюстрации к книге Твои книжки. Выставка книг	1 ч	УИПЗЗ	Многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); Несколько трактовок одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные выразительные решения иллюстраций одного и того же произведения разными художниками.	Получит возможность знать о роли художника в создании книги, многообразии видов книг, понятии «иллюстрация» Научиться отличать назначение книг, оформлять об-	Создание творческой работы на основе собственного замысла Использовать в работе адекватные выразительные средства	Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	11.10	

					ложку				
7	Открытки в технике монотипии	1 ч	УИПЗЗ	Открытка-подарок или открытка-пожелание различной формы друзьям, родным, учителю. Оформление открытки в технике монотипии	Получит возможность знать виды графических работ: монотипия Научиться выполнять простую открытку в технике монотипия	Развитие композиционного мышления и воображения Создание творческой работы на основе собственного замысла	Высказывать свое мнение Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	18.10	
	Образцы гравюр; открыток								
8	Труд художника для твоего дома. (обобщение) Коллективное панно «Интерьер дома»	1 ч	УОСЗ	Беседа. Роль художника в окружающем нас мире. Путешествие по дому: форма предметов и их узоры. Создание коллективного панно «Интерьер дома»	Получит возможность знать, что такое интерьер дома Научиться создавать коллективное панно различными художественными материалами	Развитие творческих способностей и умение работать в коллективе Придумывать свой рассказ «Если бы я был художником»	Вступать в диалог с товарищами Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	25.10	
	Слайды «Дизайн дома внутри»								
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города. (7 часов)									
9	Памятники архитектуры Наследие предков.	1 ч	УИПЗЗ	Рассказ об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); формирование навыков владения графическими	Получит возможность знать основные памятники города, места их	Развитие эмоционального, эстетического образного	Умение участвовать в диалоге. Высказывать свое мнение.	01.11	

	Видеофильм, музей-панорама Сталинградской битвы			материалами; рисование по представлению;	нахождения. Научиться узнавать и рисовать памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн	восприятия, творческих способностей.	Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других		
10	Дизайн. Построение игрового парка из бумаги Презентация «Дворцовые парки Петродворца, Версаля»	1 ч	УИПЗЗ	Планирование и создание парков; эмоционально-образной характер парков разного назначения; составление парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари;	Получит возможность знать, в чем заключается работа художника-архитектора. Научиться изображать парк или сквер	Развитие воображения детей, творческой фантазии, глазомера; детей,	Воспитание трудолюбия усидчивости. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	15.11	
11	Ажурные ограды. Вырезание из бумаги Слайды «Санкт-Петербург»	1 ч	УИПЗЗ	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».	Получит возможность знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла. Научиться вырезать ажурные решетки оград	Развитие воображения детей, творческой фантазии, Соотнесение произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности	Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	22.11	
12	Волшебные фонари. Графическое изображение	1 ч	УИПЗЗ	Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как	Получит возможность знать виды и назначение	Развитие воображения детей, творческой	Передача впечатлений, полученных в	29.11	

	Отрывок из сказки Г. Х. Андерсена «Старый фонарь».			украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	фонарей. Научиться придумать свои варианты фонарей для детского праздника и воплощать их в рисунке	фантазии	жизни. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других		
13	Витрины. Проект оформления витрины магазина	1 ч	УИПЗЗ	Разнообразие декоративно оформленных витрин магазинов на улицах города, роль художника-дизайнера в городской среде; представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю магазина, облику здания, улицы.	Получит возможность знать варианты оформления витрин по назначению и уровню культуры города. Научиться отличать разные по назначению и оформлению витрины и самостоятельно составлять эскизы витрин	Развитие воображения детей, творческой фантазии, глазомера; детей	Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	06.12	
	Слайды «Витрины магазинов»								
14	Удивительный транспорт. Фантастические машины	1 ч	УИПЗЗ	Знакомство с городским транспортом, машинами; анализ формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; представление о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера;	Получит возможность знать разные виды транспорта. Научиться изображать разные виды транспорта	Развитие у детей фантазии Соотнесение произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности	Умение участвовать в диалоге. Высказывать свое мнение. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	13.12	
	Картины «Городской транспорт»								

15	Труд художника художник на улицах города (обобщение темы) Коллективное панно «Наш город»	1 ч	УКИЗ	Создание из отдельных работ коллективного панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Рассказ о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.	Получит возможность знать виды графических работ. Научиться выполнять простую графическую работу(коллективное панно)	Развитие воображения детей, творческой фантазии, Соотнесение произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности	Умение договариваться в совместной работе. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	20.12	
Раздел 3. Художник и зрелище (11 часов)									
16-17	Художник и цирк. Аппликация «Цирковое представление»	2 ч	УИПЗЗ	Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Аппликация циркового представления и его персонажей. Элементы оформления зрелища, созданные художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления)	Получит возможность знать отличия и сходства театра и цирка. Научиться создать эскиз циркового представления, передавать смысловую связь между предметами и пространственные отношения между ними; компоновать целую группу людей, связанных единым сюжетом	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления Соотнесение произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности	Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	27.12 17.01	
	С. Маршак «Цирк», слайды с клоунами, циркачами								
18-19	Художник и театр (образ театрального героя). Макет театра изнутри	2 ч	УИПЗЗ	Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.	Получит возможность знать истоки театрального искусства. Научиться создавать эпизоды	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления	Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность.	24.01 31.01	

					театральной сказки		Способность адекватно оценивать свою работу и работу других		
	Прслушивание музыкальных фрагментов из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»								
20-21	Театр кукол. Изображение персонажей сказок Слайды с изображением театральных масок, репродукции из книг о кукольном театре	2 ч	УИПЗЗ	Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.	Получит возможность отличать кукольный театр от других видов театра. Научиться создавать в паре голову кукольного персонажа	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления	Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	07.02 14.02	
22	Древние обрядовые маски Слайды с изображением карнавала; рисунки; отрывки из литературного произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1 ч	УИПЗЗ	Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; специфика работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля. Конструирование выразительных острохарактерных масок.	Получит возможность знать историю происхождения театральных масок. Научиться конструировать острохарактерную маску из бумаги	Развитие эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность	Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	21.02	
23	Афиша и плакат	1 ч	УИПЗЗ	Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Получит возможность знать о	Развитие у детей творческого	Умение участвовать в диалоге.	28.02	

	Презентация «Афиша к спектаклю»				назначении афиши. Научиться создавать эскиз афиши к спектаклю	воображения и пространственного представления с позиции художника.	Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других			
24 -25	Праздник в городе. Проект оформления праздника	2 ч	УИПЗЗ	Праздник в городе и в жизни людей. Выполнение эскиза украшения города к любому празднику (на выбор учащегося).	Получит возможность отличать и находить сходство разных праздников. Научиться создавать эскиз праздничного представления	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления с позиции художника.	Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность. Способность адекватно оценивать свою работу и работу других	07.03 14.03		
	Иллюстрации различных праздников									
26	Школьный праздник-карнавал. Театральное представление (обобщение)	1 ч	УКИЗ	Организация в классе театрального представления, используя свои работы по теме: куклы, маски, афиши	Получит возможность знать о роли праздников в жизни людей, что такое карнавал. Научится самостоятельно создавать праздник	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления с позиции художника.	Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность.	21.03		
Раздел 4. Художник и музей. (9 часов)										
27	Музеи в жизни города Музей игрушек	1 ч	УИПЗЗ	Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.	Получит возможность знать, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов. Научиться изображать интерьер музея	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления с позиции художника.	Способность адекватно оценивать свою работу и работу других Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность	04.04		
	Презентация «Третьяковская галерея, Эрмитаж»									

28	Природа в картинах-пейзажах Левитана, Саврасова, Куинджи и др. известных художников	1 ч	УИПЗЗ	Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.	Получит возможность знать, что такое картина-пейзаж, какова роль цвета в пейзаже. Научиться изображать пейзаж по представлению	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления с позиции художника.	Способность адекватно оценивать свою работу и работу других Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность	11.04	
	Репродукции картин И. Шишкина, А. Куинджи, И. Айвазовского								
29	Портрет в картинах Серова, Репина. Родные люди	1 ч	УИПЗЗ	Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга, брата, сестры).	Получит возможность знать, что такое жанр портрета. Научиться рисовать портрет близкого человека	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления с позиции художника.	Способность адекватно оценивать свою работу и работу других Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность	18.04	
	Портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, художников эпохи Возрождения								
30	Натюрморт в картинах художников. Фрукты	1 ч	УИПЗЗ	Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.	Получит возможность знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Научиться изображать натюрморт по представлению	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления с позиции художника.	Способность адекватно оценивать свою работу и работу других Умение участвовать в диалоге. Планировать	25.04	
	Репродукции натюрмортов Петрова-Водкина, В. Стожарова,								

	В. Ван Гога и др.						свою деятельность		
31-32	Картины исторические и бытовые. Сцены из жизни в семье Слайды «Мамаев курган», «Колокола Хатыни» и т. П.	1 ч	УИПЗЗ	Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).	Получит возможность отличать исторические и бытовые картины. Научиться изображать сцену из повседневной жизни людей	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления с позиции художника.	Способность адекватно оценивать свою работу и работу других Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность	02.05. 16.05	
33	Скульптура в музеях и на улицах Изображения известных скульптурных памятников, парковой скульптуры разных эпох	1 ч	УИПЗЗ	Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	Получит возможность знать, что такое скульптура. Научиться рассматривать и самостоятельно изготавливать скульптуру из пластилина	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления с позиции художника.	Способность адекватно оценивать свою работу и работу других Умение участвовать в диалоге. Планировать свою деятельность	23.05	
34	Проект «Лучшая работа художника для музея» выставка лучших работы учащихся	1 ч	УКИЗ	«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».	Получит возможность знать, что такое выставка, организовывать тематические выставки Получит возможность подбирать к выставке лучшие работы по определенным критериям	Развитие у детей творческого воображения и пространственного представления	Способность адекватно оценивать свою работу и работу других Умение участвовать в диалоге.	30.05	

**Календарно - тематическое планирование изобразительному искусству
в 4 классе (1ч в неделю, 34 ч)
учебник « Каждый народ- художник» Л.А.Неменская под редакцией Б.М. Неменского, Просвещение 2014 г**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элемент содержания урока	Планируемые результаты деятельности обучающихся			Дата	
	ЭОР ДОР				предметные	метапредме тные	личностн ые	план	факт
Раздел 1. Истоки искусства твоего народа(8 часов)									
1	Пейзаж родной земли	1	УИПЗЗ	Беседа о красоте земли родного края. Изображение характерных особенностей пейзажа родной земли. Использование выразительных средств живописи. Овладение живописными навыками.	Получат возможность знать характерных черт родного пейзажа, художников, изображающих природу. Научатся рисовать пейзаж по памяти.	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно -творческих задач.	Формирован ие чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировани е понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	06.09	
2	Образ традиционно го русского дома.	1	УИПЗЗ	Беседа о красоте русского деревянного зодчества. Значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображение особенностей конструкций русской избы	Получат возможность знать устройства русской избы Научатся создавать образ избы в пейзаже, изображать живописными средствами образ русской избы и	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной	Формирован ие чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирован ие понимания	13.09	

					других традиционных построек деревни.	задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач.	особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		
3	Украшение деревянных построек и их значение.	1	УКИЗ	Восприятие и эстетическая оценка красоты русского деревянного зодчества. Характеристика значимости гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснение и изображение особенностей украшения русской избы.	Получат возможность знать особенности украшения русской избы Научатся создавать живописными средствами украшения русской избы в пейзаже	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	20.09	
4	Деревня – деревянный мир. Древний храм	1	УКИЗ	Конструирование из бумаги. Восприятие и эстетическая оценка красоты русского деревянного зодчества. Характеристика значимости гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснение особенностей древнего храма.	Получат возможность знать основные устройства древнего храма Научатся конструировать из бумаги конструкции храма.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	27.09	

5	Образ красоты человека. Крестьянин в народном костюме.	1	УИПЗЗ	Представление особенностей русского мужского образа. Создание русского костюма крестьянина .	Получат возможность знать характер сельского труда, иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Научатся изображать сцены труда из крестьянской жизни., овладеет навыками изображения фигуры человека	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	04.10	
6	Образ красоты человека. Портрет русской красавицы	1	УИПЗЗ	Представление об особенностях русского женского образа. Понимание и анализ конструкцию русского национального костюма. Различия деятельности Братьев - Мастеров при создании женского костюма.	Получат возможность знать традиционную национальную женскую одежду, роль головного убора, украшения в народном костюме, художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах Научатся создавать женский народный образ, характеризовать и эстетически	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	11.10	

					оценивать образы в произведениях художников.				
7-8	Народные праздники. Коллективное панно «Осенняя ярмарка»	2	УИПЗЗ УИКЗ	Народные праздники. Красота и назначение народных праздников. Элементарные основы композиции при создании коллективного панно на тему народных праздников.	Получат возможность знать несколько произведений на темы народных праздников. Научатся использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	18.10 25.10	
Раздел 2 Древние города твоей земли(7 часов).									
9	Родной угол. Древнерусский город-крепость.	1	УИПЗЗ	Знакомство с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги.	Получат возможность знать понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот, конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Научатся	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	01.11	

					<p>конструировать крепостные башни, ворота, применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.</p>	<p>позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.</p>			
10	Древние соборы на Руси.	1	УИПЗЗ	<p>Представление о конструкции древнерусского каменного собора. Моделирование древнерусского храма-смыслового центра города на Руси.</p>	<p>Получат возможность знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов, конструкции, символики частей храма, украшений храма; объяснять, почему собор является смысловым центром города. Научатся выполнять групповую работу по постройке древнего собора.</p>	<p>Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа</p>	15.11	
11	Древний город и его жители.	1	УИПЗЗ	<p>Беседа о красоте русской природы. Знакомство с полотнами известных художников. Работа над композицией пейзажа с церковью.</p>	<p>Получат возможность знать организацию внутреннего пространства древнего города Научатся писать пейзаж с церковью, передавать настроение композиции, составлять композицию,</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами живописи.</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в</p>	22.11	

					последовательно её выполнять.		жизни общества и каждого отдельного человека.		
12	Древнерусские воины-защитники.	1	УИПЗЗ	Знакомство с картинами известных художников: образ героя картины. Изображение в графике древнерусских воинов (князя и его дружину).	Получат возможность знать, как жили князь и его люди, как одевались, различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Научаться изображать древнерусских воинов, овладеет навыками изображения фигуры человека.	Создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалам, поиск информации о правилах рисования фигуры человека.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	29.11	
13	Древние города русской земли: Новгород, Владимир и др.	1	УИПЗЗ	Беседа о красоте исторических образов городов и их значении для современной архитектуры: Новгород, Владимир, Москва, Суздаль, Ростов Великий. Изображение живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города	Получат возможность знать основные структурные части старинных городов, различать их Научаться изображать древний город с его жителями.	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в самооценке и совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.	06.12	

14	Узорочье теремов. Внутреннее убранство	1	УИПЗЗ	Знакомство с декором царских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Создание фона теремов и царских палат.	Получат возможность знать понятие «узорочье», роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Научатся изображать праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Осуществлять поиск информации на заданную тему. Использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.	Формирование уважительного отношения к культуре и истории искусства народов нашей страны и мира в целом.	13.12	
15	Праздничный пир в теремных палатах.	1	УИКЗ	Знакомство с картинами художников. (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Изображение праздничного пира в теремных палатах. «Княжеский пир»	Получат возможность знать картины известных русских художников Научатся создавать многофигурные композиции изображать предметный мир праздника	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; давать оценку своей работе, находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Формирование умений соотносить часть работы с общим замыслом, уважительное отношение к традициям нашей страны	20.12	
Раздел 3. Каждый народ – художник (11 часов)									

16	Страна восходящего солнца. Японский сад.	1	УИПЗЗ	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка. Особенности изображения японского дерева сакура.	Получат возможность знать понятие «сакура», необычную художественную культуру Японии Научатся изображать природу через детали, приобретет новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в самооценке и творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству народов Японии, эстетических потребностей в общении с искусством других народов, потребности в самостоятельной практической деятельности	27.12	
17	Страна восходящего солнца. Праздники в Японии.	1	УИПЗЗ	Знакомство с традиционными праздниками японского народа. Знакомство с произведениями японских художников. Традиции японского народа.	Получат возможность знать особенности японских праздников Научатся отражать в рисунке традиции японских праздников.	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в самооценке и творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству народов Японии, эстетических потребностей в общении с искусством других народов, потребности в самостоятельной практической деятельности	17.01	

18	Страна восходящего солнца. Японская национальная одежда. Кимоно.	1	УКИЗ	Знакомство с традиционными представлениями красоты японской национальной одежды. Знакомство с произведениями японских художников. Особенности изображения мужского и женского кимоно.	Получат возможность знать понятие «кимоно», особенности японской традиционной народной одежды. Научатся создавать национальную одежду в традициях японского искусства.	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в самооценке и творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству народов Японии, эстетических потребностей в общении с искусством других народов, потребности в самостоятельной практической деятельности	24.01	
19 - 20	Степной пейзаж среднерусских просторов	2	УИПЗЗ УКИЗ	Искусство народов гор и степей. Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах.	Получат возможность знать образ жилых построек народов. Научатся цветом передавать пространственные планы в пейзаже.	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в самооценке и творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	31.01 07.02	

21	Среднеазиатские города	1	УИПЗЗ	Знакомство с особенностями культуры Средней Азии. Связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации.	Получат возможность знать особенности архитектуры среднеазиатского города Научатся выполнять объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладеет навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в самооценке и творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	14.02.	
22	Образ художественной культуры Древней Греции. Храмы Акрополя	1	УИПЗЗ	Беседа о художественной культуре Древней Греции. Изображение конструкций греческих храмов.	Получат возможность знать особенности искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Научатся характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма, изображать конструкции греческих храмов	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в самооценке и коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	21.02	
23	Олимпийские игры в древней Греции	1	УКИЗ	Знакомство с античным искусством Древней Греции. Особенности проведения Олимпийских игр в Древней Греции. Изображение отдельных видов спортивных соревнований в Древней Греции.	Получат возможность знать искусство скульпторов, изображающих олимпийских спортсменов Научатся	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	28.02	

					изображать фигуры олимпийских спортсменов,(фигуры в традиционных одеждах)	Участвовать в самооценке своей работы			
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Готические города.	1	УИПЗЗ	Беседа о единстве форм и архитектуры средневековой Западной Европы, общее в их конструкции и украшении. Особенности готических соборов Западной Европы	Получат возможность знать образы готических городов средневековой Европы, готические витражи. Научатся конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями, передавать цветом пространственные планы.	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении панно. Рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	07.03	
25	Портрет средневекового жителя.	1	УИПЗЗ	Знакомство с особенностями костюма и общее в его конструкции и украшении. Готические костюмы	Получат возможность знать сословия и разделения людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Научатся изображать традиционную	Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности. Рационально самостоятельно	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	14.03	

					европейскую одежду средневековья, Развитие навыков изображения человека.	о строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.			
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1	УКИЗ	Обобщение знаний и выставка работ и беседа на тему «Каждый народ-художник» Образы городов разных стран, целостность каждой культуры.	Получат возможность знать общие представления об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Научатся отличать образы городов, анализировать эти отличия.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	21.03	
Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 часов)									
27 - 28	Образ материнства.	2	УИПЗЗ УКИЗ	Знакомство с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Выразительные средства для создания образа женщины-матери. Изображение образа матери и дитя.	Получат возможность знать известных художников, изображающих красоту материнства. Научатся изображать мать и дитя, получат навыки композиционного изображения.	Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	04.04 11.04	

29 - 30	Мудрость старости.	2	УИПЗЗ УКИЗ	Беседа о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека: родного дедушки или родной бабушки	Получат возможность знать художников, изображающих пожилых людей. Понимать что красота – это эстетическая и духовная категория, находить хорошее в повседневной жизни стариков Научатся изобразить любимых бабушку, дедушку. Получат навыки восприятия произведения искусства.	Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	18.04 25.04	
31	Сопереживание - великая тема искусства	1	УИПЗЗ	Искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изображение в самостоятельной творческой работе драматического сюжета .	Получат возможность знать художников и полотна, раскрывающих тему сопереживания. Научатся изображать рисунок с драматическим сюжетом	Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	02.05	
32	Образ героев-защитников.	1	УИПЗЗ	Беседа о героях-защитниках, памятниках героях-защитниках Приобретение собственного опыта в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике.	Получат возможность знать героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества. Научатся	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа.	16.05	

					выполнить памятник героям в графике.	Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.		
33	Образ юности и надежды.	1	УИПЗЗ	Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии.	Получат возможность знать основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Научатся изображать радость детства с помощью графических материалов.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	23.05	
34	Искусство народов мира. Обобщение темы	1	УКИЗ	Обобщать свои знания по теме «Искусство объединяет народы» Рассказывать об особенностях культуры разных народов.	Получат возможность знать видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Научатся выполнить коллективный коллаж	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии, понимание роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	30.05	

